МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТУР ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ

7 – 8 КЛАССЫ 2014 -2015 Г.

1. Понимание письменного текста

Lisez le texte et faites les exercices d’après le texte

 Le journal de Frida Kahlo est présenté comme un document mi-mémoire mi-grimoire°. Le journal qu’a tenu la mexicaine pendant les dix dernières années de sa vie, de 1944 à 1954, est reproduit intégralement et traduit par celle qui fut aussi sa biographe, Rauda Jamis. Mêlant le dessin, l’aquarelle et l’écriture, les souvenirs et la poésie, l’engagement politique et les mythes, les incantations magiques et les symboles, ce journal intime est le témoignage bouleversant d’une femme au corps rompu, endurant d’indicibles souffrances, dont la créativité demeure intarissable. Au cri de douleur succède le cri d’amour pour Diègo, son mari, sa créature. A l’expression du désespoir répond un hymne à la création dans un jaillissement de signes et de couleurs.

1. Placez ces phrases par ordre d’après le texte
2. Au cri de douleur succède le cri d’amour pour Diègo, son mari, sa créature.
3. Mêlant le dessin, l’aquarelle et l’écriture, les souvenirs et la poésie.
4. Le journal de Frida Kahlo est présenté comme un document mi-mémoire mi-grimoire.
5. Ce journal intime est le témoignage bouleversant d’une femme au corps rompu.
6. Cochez la bonne réponse :
7. Frida Kahlo n’a pas pu tenir
8. Un journal
9. Un journal classique
10. Un journal de dessins
11. Le malheur majeur de cette femme était

a. Sa maladie incurable

b. Son engagement politique

 c. Son exil

 3. Elle a tenu son journal

 a. à la dernière décennie de sa vie

 b. toute sa vie

 c. en exil

 4. Rauda Janis a reproduit

 a. tout le texte du journal

 b. une partie en la traduisant

 c. les dessins et les aquarelles

1. Les souffrances

 a. ont affectué la créativité de Frida Kahlo

 b. n’ont pas touché sa créativité

 c. n’ont pas ébranlé sa créativité

ПЕРЕНЕСИТЕ ВАШИ РЕШЕНИЯ НА ЛИСТ ОТВЕТОВ

 ЛИСТ ОТВЕТОВ

a.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

b.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |

1. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ
2. Transformez les mots entre les parenthèses en formes convenables.

Des milliers de livres\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a. (vivre) une nouvelle vie à bord des trains et dans les gares grâce aux voyageurs et à Paris-Livres SNCF!

Depuis mai 2010, la SNCF \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_b.(mettre) en circulation 10000 livres, de tous les genres: romans, essais ou polars pour tous les âges, afin que les voyageurs-lecteurs les embarquent, les dévorent, les annotent, y glissent un petit mot, puis les laissent à nouveau à bord d’un autre train ou dans une gare por au’ils \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_c.(être) découverts, lus et appréciés par d’autres voyageurs. De main en main, de train en train ou sur Facebook, les lecteurs peuvent suivre le parcours de leur livre \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_d. (préférer), se mettre en relation avec d’autres lecteurs pour en discuter. Engagée dans la promotion de la lecture, la SNCF \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e. (ajouter) un chapitre original à la manifestation A VOUS DE LIRE qui s’est déroulée fin mai. Le premier «lâcher de livres » géant \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_f. (avoir) lieu en gare Montparnasse le 27 mai, en présence du ministre de la Culture, Fr.Mitterand, du pésident la SNCF, G.Pepy et de Gérard Depardieu qui, dans son dernier film, La tête en friche, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_g. (jouer) le rôle attendrissant d’un homme analphabète touché par le plaisir de lire.

2.Transformez les mots donnés. Qu’ils correspondent lexicalement et grammatiquement au contenu du texte.

 La France est le pays européen qui consomme le plus de pizzas. Chaque année, un Français en mangerait 10 kilos, soit deux fois plus que ses voisins italiens, pourtant créateurs de cette spécalité culinaire! Son succès en France est tel que la pizza est l’aliment préféré des Français. Ce que les consommateurs apprécient, ce sont la rapidité et la facilité avec \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_a (lequel) on peut se procurer et dévorer une pizza. Le salon de pizza, qui \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_b(se tenir) à Paris les 30 et 31 mars dernier, confirme l’intérêt des Français pour cette spécialité \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_c(italien). Près de 6200 visiteurs s’y sont \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_d(rendre). Deux écoles de pizzaiolo existent dans l’hexagone è Paris et au Cap-d’Ail (Alpes-Maritimes). Elles proposent \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_e(des) nombreuses stages pour maîtriser la fabrication de la pizza.

ПЕРЕНЕСИТЕ ВАШИ РЕШЕНИЯ НА ЛИСТ ОТВЕТОВ

 ЛИСТ ОТВЕТОВ

1.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

2.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ

Consigne: Lisez la lettre de vore correspodante française dont voici un extrait

 Tu sais j’aime beaucoup les animaux dmestiques et j’ai un chat. Mais parfois je pense que ce n’est pas facile pour nos petits amis de vivre en ville. Ils ont besoin de la nature et de l’air pur. Qu’est-ce que tu en penses? As-tu un animal domestique? Est-ce que tu passes beaucoup de temps avec ton animal?

Есrivez-lui la lettre et répondez à ses trois questions. (80-100 mots)

Respectez les règles de la correspondance.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

IY. КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ

1. Comment avez-vous passé cet été? Où l’avez-vous passé? Aimez-vous les vacances?
2. Qu’avez-vous lu cet été? Parlez de votre livre préféré. Pourquoi faut-il lire des livres?
3. Quel sport pratiquez-vous? Quel rôle joue le sport dans la vie des adolescents?
4. Allez-vous souvent au cinéma? Quels genres des films aimez-vous et pourquoi?
5. Voudriez-vous faire vos études dans un des collèges français? Argumentez votre réponse.